Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras - Modalidad Continuidad 2022 por Resolución Exenta Nº3079 / 26.12.2022

El presente informe da cuenta de las actividades realizadas en el marco del Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras - Modalidad Continuidad 1ER SEMESTRE

RESUMEN EJECUTIVO

El Centro Arte Alameda es uno de los principales espacios para la exhibición de contenidos audiovisuales y de arte en Chile.
La crisis sanitaria sólo vino a agravar la situación, toda vez que a finales del año 2019, esta emblemática sala de la capital, es consumida por un incendio provocado en el marco de las manifestaciones sociales de octubre.
La pérdida total de su infraestructura, obligó a cambiar la estrategia diseñada y pensar en la manera de recomenzar, con la responsabilidad de intentar recuperar el patrimonio material e inmaterial que a lo largo de casi 30 años de trabajo se había logrado.
El apoyo de este fondo y del entorno del Centro Arte Alameda ha permitido un acuerdo con el Centro de Extensión Instituto Nacional (CEINA), espacio que se convirtió en nuestra nueva sede desde el 2020.
Se presenta este plan de gestión, aún en contexto COVID19 y con el compromiso de repensar el espacio perdido. En una primera etapa, se espera implementar un plan de gestión con proyección futura, para afianzar un modelo de trabajo, lograr sustentabilidad y sostenibilidad, en este nuevo escenario. Tiene como objetivo:

a) ***Mantener presencia en otro lugar para incrementar el público y los ingresos;***

Luego del incendio ocurrido el 27 de diciembre del 2019, en pleno pick del estallido social, experiencia desoladora y traumática que hizo repensarnos, reconstruirnos espiritualmente a medida que el tiempo lo permite y mirar desde una perspectiva positiva, ya son 3 años arrendando espacios (sala-bodegas y oficinas) en el Centro de Extensión Instituto Nacional. (Ceina) Actualmente, nos encontramos renegociando nuestra estadía en este espacio que amablemente nos abrió sus puertas y que con la

llegada de Centro Arte Alameda, ha sido visitada más de lo que normalmente se hacía.
Desde comienzos de este año estamos trabajando en la activación de la tarjeta de socios del CAA, para ello, durante el primer y segundo trimestre gestionamos la búsqueda de colaboradores que quisieran ser parte de esta iniciativa y así el Club de Socios de CAA, entregue beneficios y descuentos a sus ; Diseños y desarrollo de piezas gráficas de la tarjeta; Impresión de la tarjeta. Durante el tercer trimestre del 2023 se publicará el lanzamiento de la tarjeta de socios. Beneficios y descuentos para la comunidad Alameda que frecuentan el Centro Arte Alameda y disfrutan del cine de calidad.

Beneficios internos.

- Entradas al cine presencial 12 entradas. Luego descuento por las entradas.
- CAATV 6 meses, descuento posterior.
- Invitaciones a eventos especiales del cine.
- Eventos Exclusivos para socios.
- Concursos para socios.

Socios estratégicos colaboradores “Tarjeta Club de Socios”

Qué Leo-Cañamero-Malasaña-Chueca Bar-Fauna-La Plage-Verde Sazón-La destilería- Insert Coin-La Serrana-Porta Café-Casa Amarilla-Bar sys

NOMBRE CARPETA: INFORMACIÓN ANEXA
SE ADJUNTAN:

- PROPUESTA DISEÑO TARJETA
- PROPUESTA DE AFICHE DE LANZAMIENTO.
- PROPUESTA DE BANNER.
- FOTOGRAFÍA DE TARJETAS IMPRESAS.

b) afianzar la relación con regiones a partir del espacio digital;

A través de nuestro canal VOD, todo el territorio nacional tiene acceso a la sala virtual que implementa Centro Arte Alameda

durante la pandemia del año 2020, gracias a los recursos obtenidos luego de ser beneficiado por el fondo concursable (Otras instituciones colaboradoras) OIC que tenía MINCAP en el año 2019.

www.centroartealameda.tv

Centro Arte Alameda, principal sala de Cine Arte de Chile, es parte de la red de salas de cine de Chile. Red que recorre el territorio nacional con cine de contenido y de calidad.
Revisar sus contenidos en el siguiente link:
https://www.redsalasdecine.cl/

c) Fortalecer las capacidades al interior de la Corporación para implementar un plan estratégico que permita proyectar en el futuro.

Durante el segundo semestre se implementarán acciones

El Plan de Gestión considera la consolidación del equipo de trabajo fortaleciendo y mejorando las condiciones del equipo,las que proponen un escenario digno y comprometido con las personas.

Como organización nos hemos adaptado a las diferentes formas de trabajo que introdujo la pandemia y a las necesidades de nuestro personal. Somos un equipo diverso y con realidades diferentes, por lo que hemos ido adecuando nuestro funcionamiento para realizar un trabajo eficiente en pos de los objetivos del proyecto.

SE ADJUNTA:

- INFORMES MENSUALES DE ASISTENCIA AL CINE
- REPORTE DE PÚBLICOS 1ER SEMESTRE

COMPROMISOS.

EJE 1 DESARROLLO ORGANIZACIONAL

1.A. Favorecer la estabilidad y el desarrollo profesional de los equipos de trabajo de la organización y la continuidad de esta

Con el objeto de favorecer la estabilidad y desarrollo profesional de nuestro equipo de trabajo, se realizarán capacitaciones técnicas relativas a las diferentes funciones involucradas en la exhibición tanto presencial como en línea.

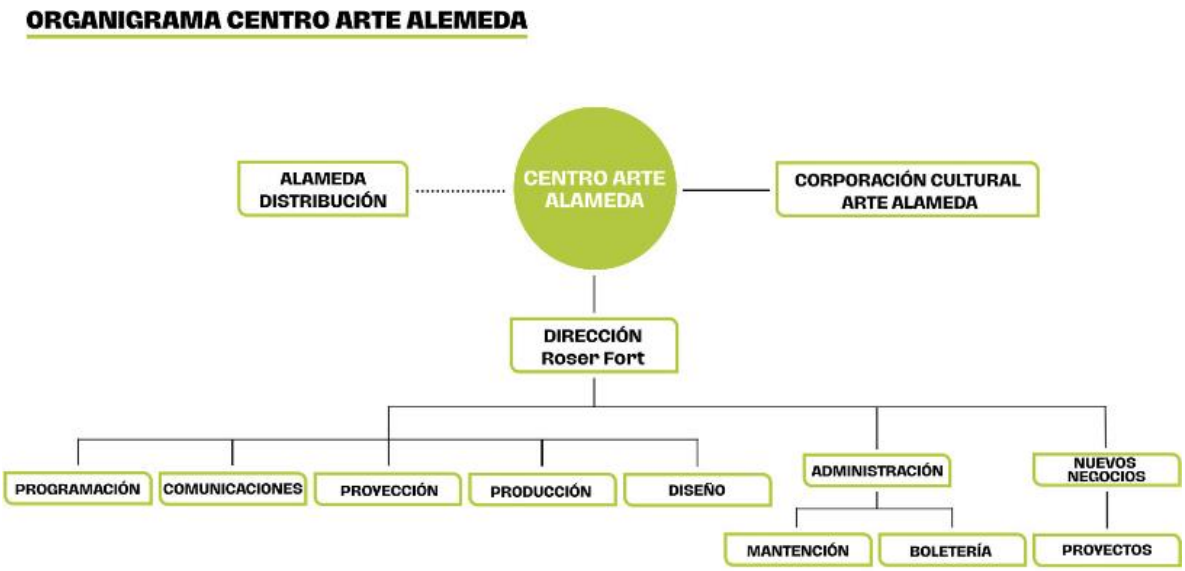
Exhibición presencial/online

1.A.1 Durante el mes de septiembre se realizará 1 charla de capacitación para el área de administración, programación y prensa de Centro Arte Alameda, dictado por su directora, Roser Fort, con vasta experiencia en la exhibición nacional, distribución internacional y difusión de contenido como agente cultural, en las producciones de las avant premiere

(Reseña de Roser)
Ligada al ámbito cultural por casi 30 años, desde 1992 es Directora del Centro Arte Alameda, una de las más conocidas e importantes salas audiovisuales independientes del país. Estudió Agronomía en la Universidad de Chile durante un año y Pedagogía en Educación Física en la misma casa de estudio. Ejerció la profesión durante 14 años en el Colegio La Girouette y el Colegio Bradford. Posteriormente, se involucró en el ambiente literario como Relacionadora Pública de Editorial Hachette, donde participó en el lanzamiento del libro "El loro de las siete lenguas" de Alejandro Jodorowsky, durante la primera visita a Chile del reconocido y multifacético escritor nacional radicado en Francia. Más tarde, se desempeñó en el mismo cargo en el canal cultural ARTV, para luego enfocar sus intereses en el ámbito audiovisual a través de su fructífera labor en el Centro Arte Alameda. También hizo clases de distribución audiovisual en la escuela de cine de la Universidad Arcos. Ha sido jurado e invitada a Festivales Nacionales e Internacionales, el más reciente, siendo jurado en el festival Pulsar. Ha organizado y dirigido diversas muestras y ciclos de cine como "Cine y Mujeres", "Cine y Trabajo". "Cine Gay Lésbico". "Literatura y poesía", "Cine Documental Mapuche" entre otros.

Centro Arte Alameda de la mano de Corporación Cultural Arte Alameda, hacen posible el funcionamiento de todas las actividades de exhibiciones cinematográficas, música en vivo, debates, presentaciones de libros y discos, obras de teatro y un largo etc de actividades que se realizan ya sean de manera presencial o digital. Nuestro roles y áreas de trabajo son esenciales para lograr todas las metas que se proponen año a año y posicionarnos como la principal sala de cine arte de la Región Metropolitana

Contenido de la capacitación: (Exhibición-Distribución-Difusión)
Dictado: Roser Fort Aguilera.



1.B. Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento de la organización en favor de la continuidad de esta

1.B.1 Capacitar al equipo en el sistema de gestión, monitoreo y evaluación de audiencias.

Acción que se desarrollará durante el segundo semestre.

1.B.2 Mejorar la experiencia del usuario en la exhibición de cine.

Luego de experimentar un encierro obligatorio debido a la pandemia por covid-19, que nos golpeó fuertemente a todas las personas en sus distintas áreas de trabajo, y por sobre todo al mundo de la cultura, se hace necesario buscar la manera de simplificar y ordenar la experiencia del usuario/espectador en el cine a través de plataformas de venta de ticket y reservas.
Desde el año 2021, Centro Arte Alameda tiene a disposición su cartelera en plataforma PASSLINE para concretar compra y reservas de ticket.
Passline es el primer servicio donde pagas de manera fácil, rápida y en tiempo real tus entradas a eventos, fiestas, recitales y mucho más.
La aplicación te permite revisar de manera instantánea los distintos eventos georreferenciados según tu ubicación o interés.

SE ADJUNTA:

- CAPTURAS DE PANTALLAS.
- RUTA DE ACCESO SITIO WEB PASSLINE

1.C. Mejorar los mecanismos de evaluación, seguimiento de la gestión y transparencia institucional, asegurando el acceso a la información por parte de la ciudadanía.

1.C.1 Continuaremos con nuestra pestaña de transparencia en la web, la que se
actualiza de forma semestral, dando a conocer tanto nuestras actividades como el uso de los recursos públicos obtenidos por convenios con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

SE ADJUNTAN:

- CAPTURA DE PANTALLAS DE SITIO WEB BOTÓN DE TRANSPARENCIA
- HOJA DE RUTA DE INGRESO AL SITIO.
- ESTADO DE RESULTADO
- PREBALANCE 2023

1.C.2 Mantener actualizada la planilla general de ingresos y egresos.

SE ADJUNTA:

- PLANILLA GENERAL DE INGRESOS Y EGRESO.

EJE 2 VINCULACIÓN CON EL ENTORNO

2.A. Incentivar la vinculación y cooperación de la organización con entidades públicas o de la sociedad civil

2.A.1 Durante el 2023 impulsaremos actividades conjuntas con las Juntas de vecinos del polígono Lastarria-Baquedano y en nuestro nuevo territorio, el sector Arturo Prat - San Diego. Sumando a la Municipalidad de Santiago como ente colaborador de las gestiones, permisos y convocatorias.

ACCIONES REALIZADAS

MAC: El día 22 de abril de 2023, realizamos una exhibición al aire libre en la explanada del Museo de Arte Contemporáneo.

SE ADJUNTA:

- DECRETO DE AUTORIZACIÓN DE ACTIVIDAD, EMITIDA POR LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.
- APOYO MAC A LA CORPORACIÓN.
- PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE CENTRO ARTE ALAMEDA LE HACE AL MAC.
- FOTOGRAFÍA DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ANATRAP: Con el fin de generar nuevos convenios con entidades públicas o privadas, en marzo de este año, firmamos un contrato de colaboración con "Asociación Nacional de Trabajadores y Trabajadoras del Patrimonio Cultural" (ANATRAP) La idea es generar acceso a los trabajadores de esta asociación cultural donde incluimos una rebaja en la entrada general, de $4.000 a $ 2.500.

SE ADJUNTA:

- CONVENIO DE COLABORACIÓN

SANFIC: El 15 de Junio, la organización del Festival Santiago Festival Internacional de Cine, realizó su comunicado oficial del festival y menciona todas las salas exhibidoras que serán parte de la exhibición de la parrilla programática y una vez más Centro Arte Alameda, es parte de la realización de está actividad tan importante y esencial para los directores y productores de cine, que se desarrollará en agosto del presente año.

"Centro Arte Alameda exhibirá su programación en la Sala CEINA, ubicada en Arturo Prat #33, en donde además se realizarán conversatorios en el marco del festival. "Estamos entusiasmados/as con ser nuevamente una de las sedes de SANFIC, que dentro de su programación incluye destacadas películas, tanto internacionales como nacionales, y siempre de calidad. El festival es una importante vitrina cinematográfica y Centro Arte Alameda, ubicado a pasos del metro Universidad de Chile, en su sala CEINA, se posiciona como un punto de encuentro clave en el centro de Santiago. Les invitamos a ser parte de esta versión 2023 y a disfrutar de una novedosa experiencia fílmica. ¡Estamos expectantes por conocer los próximos estrenos!", comparte **Roser Fort, directora de Centro Arte Alameda."**

SE ADJUNTA:

- COMUNICADO OFICIAL.

RED DE CINE CHILE: Centro Arte Alameda, pertenece a la red de salas independiente de cine y el mes de junio, celebramos el aniversario de la red.

Mes de la Red de Salas de Cine de Chile • JUNIO 2023 @redsalascl
Grabado en @salanemesio
| Del 1 al 31 de junio celebramos el Mes de la Red de Salas de Cine, que recorrerá con funciones gratuitas todas las salas asociadas a nivel nacional, circuito que integra Centro Arte Alameda - Sala CEINA (@centroartealameda)

La programación incluye exhibiciones con producciones nacionales, internacionales, pre-estrenos, documentales, películas para público familiar y funciones con accesibilidad universal.

Participan los 17 espacios que integran la @redsalascl: Arica @centromb2 | Iquique @espacioakana | Antofagasta @esquinaretornable | La Serena @corporacionvisionregional | Valparaíso @insomnia_teatro_condell | Los Andes @casaverde.cc | Santiago @salakcine, @centroartealameda, @cinetecanacionalcl, @salanemesio | San Antonio @centroculturalsanantonio | Talca @ext_ucm | Constitución @sala_cinecon | Valdivia @cineclubuach | Puerto Varas @menos1cine | Puerto Montt @casadelartediegorivera | y Coyhaique @centroculturalcoyhaique

https://www.instagram.com/p/CswWI1MO0JQ/?img_index=3

SE ADJUNTA:

- ACTIVIDADES
- CAPTURAS DE PANTALLA

Las exhibiciones realizadas en conjunto con la red.

EAMI
https://www.instagram.com/p/CuFDAVFLklP/

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMA
LOS HUESOS + LA CASA LOBO
Las dos aclamadas cintas animadas de @joaquincocina y @cristobal_leon_, en una función DOBLE Y GRATUITA, en Centro Arte Alameda - Sala CEINA, gracias a @redsalascl ❤

✨ Mes de RED DE SALAS DE CINE ✨
LOS HUESOS (2021)
Mar. 13/6 - 21:00h

SINOPSIS
Los huesos es un relato ficticio de la primera película animada stop-motion del mundo. Con fecha de 1901 y excavado en 2021 cuando Chile redacta una nueva Constitución, las imágenes documentan un ritual realizado por una niña que parece usar cadáveres humanos. En el ritual emergen Diego Portales y Jaime Guzmán, figuras centrales en la construcción de un Chile autoritario y oligárquico.

✨ Mes de RED DE SALAS DE CINE ✨
LA CASA LOBO (2018)
Mar. 13/6 - 21:20h

SINOPSIS
María es una joven que se refugia en una casa tras escapar de una secta religiosa alemana en Chile. Como si estuviera en un sueño, la casa reacciona a los sentimientos de María y hace que su estancia sea una pesadilla.

Entrada LIBERADA en Passline
GRATIS
Ingresa al siguiente link en nuestra biografía para adquirir entradas:
https://linktr.ee/centroartealameda

CONVERSATORIO VILLA OLÍMPICA
https://www.instagram.com/p/CuC3Fu7B156/

Con la participación de Patricia Castillo, psicóloga clínica y gestora del proyecto "Infancia. Dictadura. Testigos y Actores", y Alejandra Sáez, una de las protagonistas del documental. Moderó la periodista y crítica de cine @marisolaguila

REDOLÉS

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

Infancias precarizadas y expuestas a la violencia estructural dentro y afuera del centro de reclusión que habitan. A través de esta película es posible asimilar como funcionan los hogares del SENAME

✨ Mes de RED DE SALAS DE CINE ✨

 MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (2021), dirigida por Claudia Huaiquimilla
Sáb. 17/6 - 17:00h

 Función con herramientas de ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
 Lengua de señas chilena
 Subtitulaje descriptivo
 Audiodescripción

✨Película premiada en FICVALDIVIA y FICGuadalajara

 SINOPSIS
Ángel y su hermano menor Franco llevan un año recluidos en una cárcel juvenil. Pese a las dificultades, han formado un sólido grupo de amigos con quienes pasan los días compartiendo sueños de libertad. Todo cambia cuando la llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad. Inspirado en muchos hechos reales.

 Entrada LIBERADA en Passline
 GRATIS
 Ingresa al siguiente link en nuestra biografía para adquirir entradas:
https://linktr.ee/centroartealameda
https://www.instagram.com/p/CtjdeMRgOIJ/?img_index=1

CONVERSATORIO "FIEBRE"

https://www.instagram.com/p/CuU9plkB44-/

JUEGOS PANAMERICANOS:

El día 17 de agosto a las 11:00 hrs. Se facilitará la sala que arrienda y utiliza Centro Arte Alameda en Ceina para la realización del evento de firma del convenio de colaboración entre las autoridades del MINDEP, MINCAP y Santiago 2023. Es un hito comunicacional que da cuenta de las actividades culturales en el marco de los juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023
Para la corporación Cultural Arte Alameda, este vínculo hace fortalecer y visibilizar la marca e imagen que tiene Centro Arte Alameda en nuevos tipos de públicos.

Contacto: Ana Laura Racz
JEFA DE RELACIONAMIENTO Y CONTENIDOS CULTURALES
HEAD OF RELATIONSHIPS AND CULTURAL CONTENTS
santiago2023.org

SE ADJUNTA:

- **CORREO SOLICITANDO LA SALA.**

ARTES MEDIALES:
ACTIVIDAD Presentación de la película de Rafael Hasting, con la Presentación de José Carlos Mariategui.

FECHA Y HORARIO DE LA EXHIBICIÓN Fecha: Martes 7 de noviembre 2023
Horario: 19:00 a 21:00 hrs
USO DE DEL ESPACIO Sala de cine 200 butacas de 19:00 a 21:15 hrs

Actividad que se realizará en conjunto con la Corporación Chilena de Video y las Artes electrónicas.
ACTIVIDAD 16 BIENAL DE ARTES MEDIALES.
Catalina Ossa H. | Directora Ejecutiva
Corporación Chilena de Video y las Artes Electrónicas
+56 9 7888 7307
cchv.cl | bienaldeartesmediales.cl | mediatecalibre.cl

SE ADJUNTA:
- CORREO

ARTV:
Con el fin de difundir nuestros contenidos y visibilizarnos como marca se busca esta colaboración mutua con el canal de artv,
ARTV es un canal de televisión por suscripción chileno de índole cultural con programación basada en reportajes nacionales e internacionales, operado por TVI
LINK:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1CaRceb1A4z5BlAcVqc2eSDkkmO8HRvdx

SE ADJUNTAN:
- CARTA DE colaboración.
- CONTENIDO AUDIOVISUAL.

BAHÍA INGLESA:
Vínculo que se viene desarrollando desde el 2015, realizamos un trabajo colaborativo que la Corporación Cultural Arte Alameda, en el marco del "Festival Internacional de Gastronomía de Bahía Inglesa", Encuentro multicultural que tiene una convocatoria internacional y que se realiza año a año siendo un hito en la Región de Atacama. Participamos en dos grandes instancias.
1- llevamos cine itinerante a Bahía Inglesa durante el mes de febrero, con temáticas de gastronomía.

2- Durante el mes de abril del presente año, realizamos la función especial para difundir dicho festival en Santiago, Región Metropolitana.

SE ADJUNTA:

- CORREO.
- FOTOGRAFÍA.
- CARTA DE COLABORACIÓN.
- AFICHE ACTIVIDAD

2.B. Favorecer el acceso de la ciudadanía a información sobre la gestión de la organización

2.B.1.Mailchimp con información relevante sobre el plan de gestión de nuestra organización: Centro Arte Alameda cuenta con una valiosa audiencia, con quienes dialogamos en más de un formato. Tanto al inicio como al finalizar la ejecución del programa PAOCC, enviaremos a nuestra base de datos la información relevante de las actividades del programa, mediante plataforma Mailchimp.

SE ADJUNTAN :

- ENLACES DE LOS ENVÍOS MAILCHIMP (1ER SEMESTRE 2023) ENERO-FEBRERO-MARZO-ABRIL-MAYO-JUNIO.
- 2 MÉTRICAS, REPORTES DEL SITIO WEB Y EMAIL ENVIADOS.
- CAPTURA DE PANTALLA DE MAILCHIMP MES A MES.

2.C.Implementar acciones y actividades que favorezcan su inserción en las comunidades que forman parte de su entorno.

2.C.1.Proponemos de forma conjunta un encuentro con la comunidad a
A través del desarrollo integral, la generación del sentido de pertenencia y la valoración de nuestro patrimonio urbano y arquitectónico, mediante el trabajo colaborativo.

DÍA DEL PATRIMONIO: función en 35 mm

Un retrato del Santiago de los años 60, entre la marginalidad, la religiosidad y la nostalgia.
Una función especial, para una película patrimonial.

Día de los Patrimonios ✨
LARGO VIAJE (1967), dirigida por Patricio Kaulen
Dom. 28/5 - 16:30h
Proyección en 35mm, a cargo de Byron Cabezas.
SINOPSIS
La muerte de su hermano recién nacido hará que un niño de los barrios pobres de Santiago recorra la ciudad con las alitas pérdidas de cartón que el bebé muerto pierde tras el velatorio, intentando devolverselas con la ilusión de que así pueda su hermanito volar al cielo.

Entrada LIBERADA en Passline
Ingresa al siguiente link en nuestra biografía para inscribirte: https://linktr.ee/centroartealameda
Inscríbete SÓLO si estás segurx de ir. De lo contrario, te pedimos no ocupar la vacante de otra persona interesada

SE ADJUNTA:

- GRÁFICA DEL AFICHE.
- FOTOGRAFÍAS
- CORREOS
- VIDEO

JUNTA DE VECINOS PARQUE FORESTAL:

Durante el tercer trimestre del 2023 se realizarán acciones en conjunto con la Junta de Vecinos del Parque Forestal.

- Hacer entrega mensual de invitaciones 10 dobles
- 10 cupos dobles para las avant premiere. 1 al mes.
- Generar actividad

2.C.2.Estamos trabajando convenios con distintas universidades y centro de estudio, entre ellas, la Universidad de Chile y el Instituto Nacional , los cuales permiten una apertura en nuestra vinculación y en nuestra visión como agente cultural.

UNIVERSIDAD DE CHILE:

ACCIONES REALIZADAS

- 1 ciclo de cine de género y trabajo, con conversatorios posteriores a las funciones con exponentes de las temáticas. Tres de estas funciones se realizaron en la facultad universitaria y tres en la sala Centro Arte Alameda -Ceina.

SE ADJUNTA:

- CARTA AGRADECIMIENTO.
- CORREOS DE CONVERSACIÓN DE LAS ACCIONES QUE SE REALIZARON
- IMÁGENES DE ACTIVIDADES

- Entregamos 30 invitaciones mensuales durante este 1er semestre del 2023.

SE ADJUNTA

- CARTA FIRMADA POR LA UNIVERSIDAD CON EL RECIBO CONFORME DE LAS INVITACIONES.
- CONVENIO VIGENTE U DE CHILE LA U INVITA

INSTITUTO NACIONAL:

ACCIONES REALIZADAS

- Se invita a la comunidad institutana a las exhibiciones de películas y actividades que se desarrollan en la sala Centro Arte Alameda-Ceina. A la fecha hemos realizado 3 funciones internas para los estudiantes.

SE ADJUNTAN:

- FOTOGRAFÍAS
- CORREO
- CAPTURA DE PANTALLAS DE REUNIONES.

DEM: Corporación Cultural Arte Alameda, busca generar vínculo con el departamento de educación de la Región Metropolitana, para facilitar el desarrollo de actividades con estudiantes de la región y extender invitación en sala y además realizar itinerancias en los colegios.

La propuesta tuvo una excelente acogida y en el marco de las actividades que está desarrollando la DEM, incluiremos exhibiciones en los siguientes establecimientos de la comuna de Santiago.

- Liceo Isaura Dinator
  - Dirección: Matucana 73
  - https://www.instagram.com/liceo4_isauradinator/
- Escuela Cadete Arturo Prat
  - Dirección:San Ignacio 196
  - https://www.instagram.com/escuelacadeteprat/
- Liceo Darío Salas
  - Avenida España 585
  - https://www.instagram.com/liceodariosalas/
- Escuela Fernando Alessandri
  - Lord Cochrane 950
  - https://www.instagram.com/escuela_fernando_alessandri/

SE ADJUNTA:

- CORREO ELECTRÓNICO
- CARTA DE AGRADECIMIENTO.
- PROGRAMA.

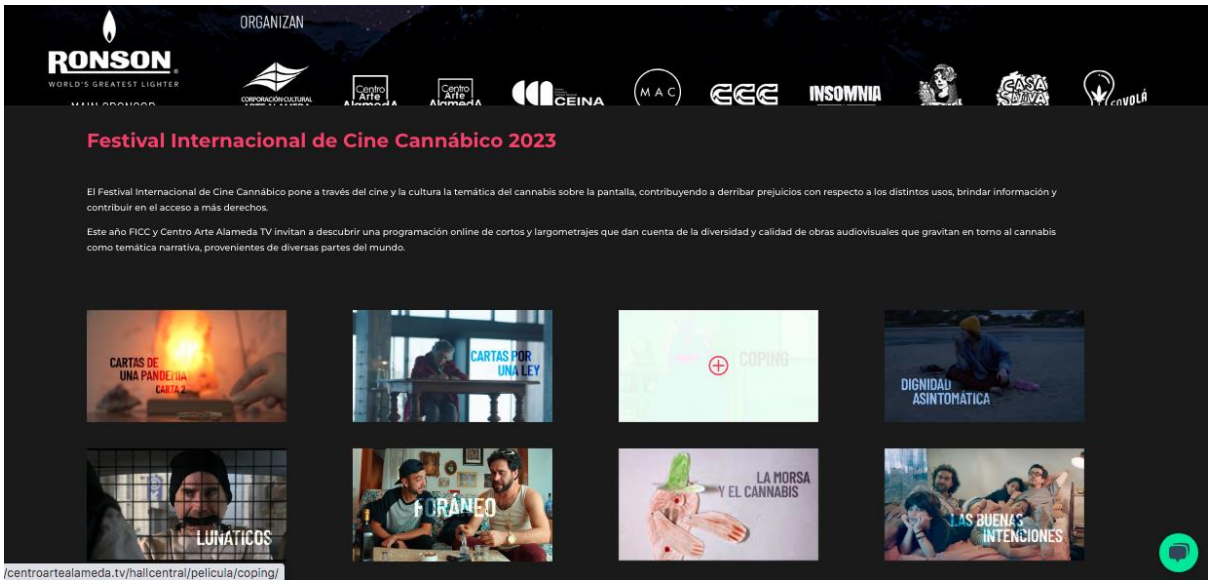
EJE 3 DESARROLLO DE PÚBLICOS.

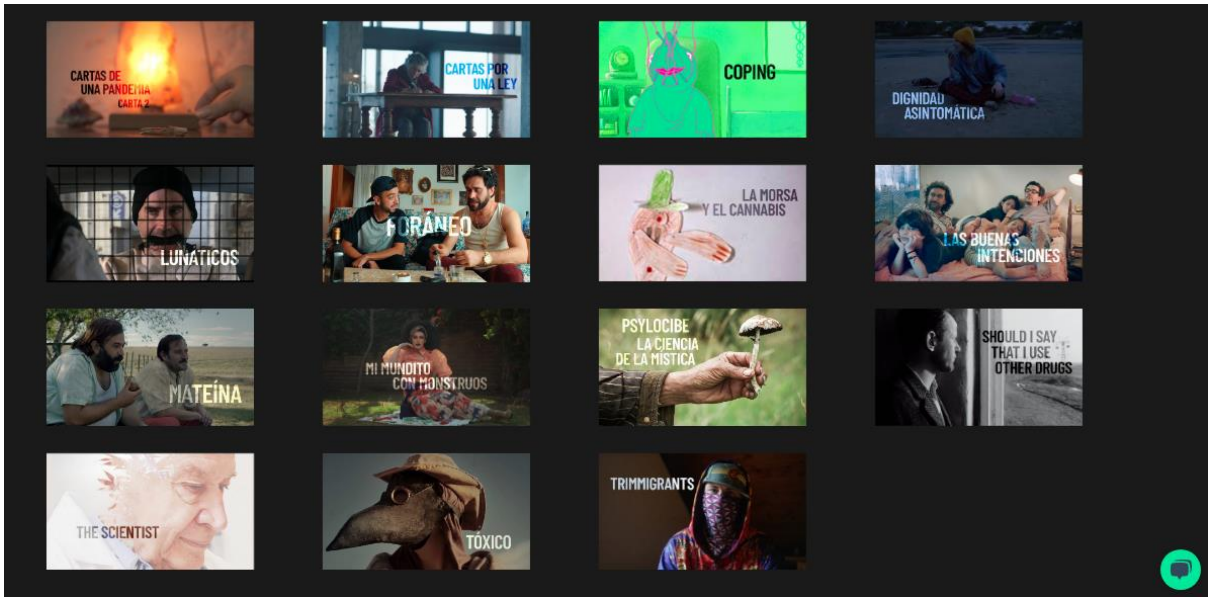
3.A. Fomentar el desarrollo e implicación de los públicos con la organización y su oferta de contenidos y programación artística, incluyendo a grupos de población que se caracterizan por presentar históricamente brechas de participación en la vida económica, política y cultural del país

REPORTE

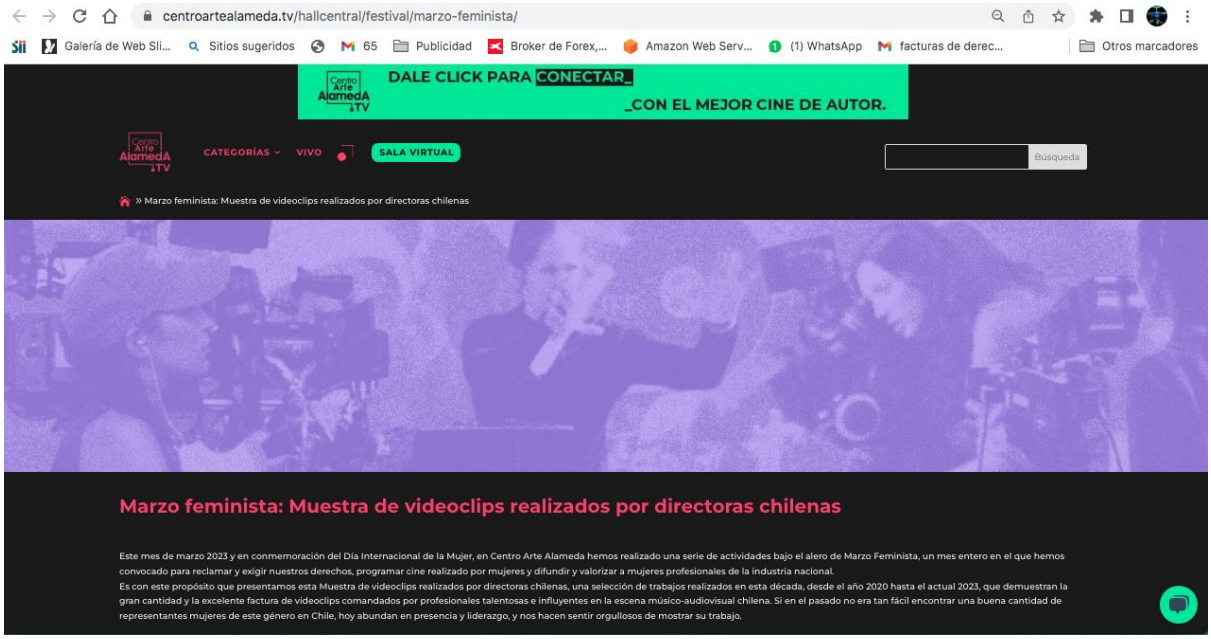
Para el 2023 continuará siendo un trampolín a consolidar nuestra oferta continua de contenidos, a través de su canal VOD versión Hall Central, Exhibiremos nuestra programación artística de forma permanente y gratuita para todo el territorio chileno, estableciéndose como criterio para determinar el contenido nacional e internacional temáticas atingentes a nuestra sociedad.

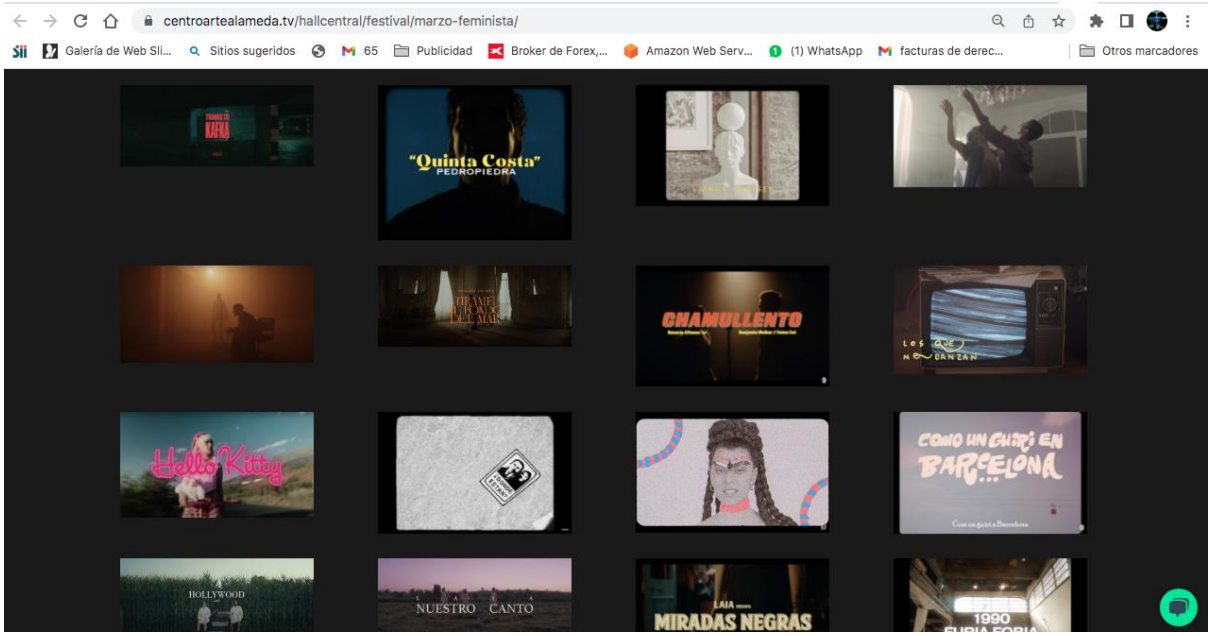
https://centroartealameda.tv/hallcentral/festival/festival-internacional-de-cine-cannabico-2023/





https://centroartealameda.tv/hallcentral/festival/marzo-feminista/





SE ADJUNTAN:

- CAPTURAS DE PANTALLA STIO
- RUTA DE LLEGADA HALL CENTRAL

Fomentar el desarrollo e implicación de los públicos con la organización y su oferta de contenidos y programación artística, incluyendo a grupos de población que se caracterizan por presentar históricamente brechas de participación en la vida económica, política y cultural del país.

ADEMÁS, Corporación Cultural Arte Alameda, por primera vez, en estos tres años que nuestra cartelera es exhibida en Arturo Prat #33 realizamos una exhibición única El día 19 de junio de 2023, en conjunto con la Fundación Educere, función gratuita para personas vulnerables, en situación de calle y/o con adicciones, tanto chilenos como migrantes.

EDUCERE:

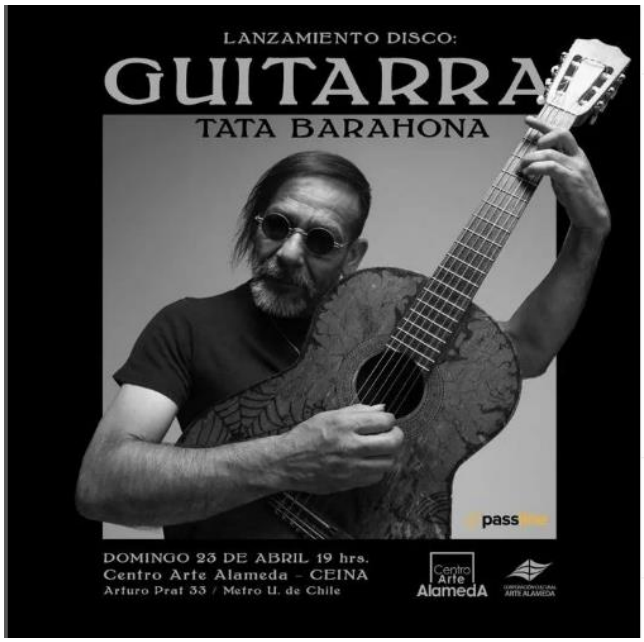
SE ADJUNTAN:

- CORREOS
- FOTOGRAFÍAS
- CARTA DE AGRADECIMIENTO

3.B. Incentivar en los públicos habituales de la organización la recuperación de hábitos de asistencia a actividades artísticas que se hayan visto afectados por la emergencia sanitaria debido al COVID-19

Para la CORPORACIÓN CULTURAL ARTE ALAMEDA, La música, las artes visuales y el audiovisual, son pilares fundamentales en el quehacer sociocultural, que Centro Arte Alameda, viene en su búsqueda por ya 30 años.

3.B.1 CONCIERTOS EN SALA
ACCIONES MUSICALES.
TATA BARAHONA



https://zumbido.cl/review-fotografico-de-tata-barahona-en-centro-arte-alameda/

 Nuevamente nuestra sala tendrá el honor de albergar el lanzamiento del nuevo disco de este gran artista nacional

 TATA BARAHONA, con su nuevo disco "Guitarra"
 Domingo 23 de abril, 20:00h, un show para todas la edades

 Platea Baja: $12.000
 Platea Alta: $10.000
 Meet & Greet: $20.000
 Niñxs: $6.000

 El trovador nacional, que ya suma millones de escuchas en plataformas, presenta su noveno disco, “Guitarra” es el que está compuesto de 15 canciones, tres de ellas solo con la guitarra instrumental, que en palabras de su autor es para un “viaje que permite el instrumento sin necesidad de la palabra asociada, que la vibración hable”.

 Te esperamos en Arturo Prat 33, Santiago Centro.
 Metro Universidad de Chile

 Tickets en Passline
 Ingresa al siguiente link en nuestra biografía: https://linktr.ee/centroartealameda

VIOLONCHELISTA

 La violonchelista Sophie Kauer interpreta a Olga Metkina, alguien en quién Lydia Tár pondrá mucho interés. La actriz no tenía experiencia previa en actuación y audicionó alentada por un amigo. Cuando Todd Field la conoció por primera vez, estaba convencido de que ella podría interpretar el papel. Lo que no sabía era si realmente tocaba el violonchelo. Le preguntó a Avy Kaufman, directora de casting de TÁR y ella respondió: 'Sophie es estudiante de violonchelo'

✨ÚLTIMA FUNCIÓN
 TÁR (2022), escrita y dirigida por Todd Field
Sáb. 8/4 - 20:00h

 SINOPSIS
La película, ambientada en el mundo internacional de la música clásica, se centra en Lydia Tár, considerada una de las mejores compositoras/directoras vivas y la primera directora titular de una importante orquesta alemana.

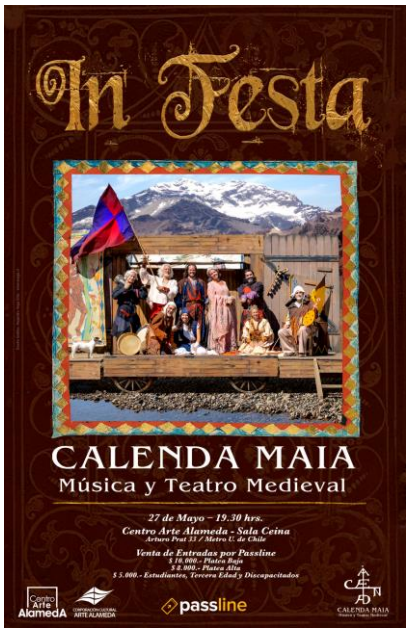
 Entradas en Passline Chile
 $4.000 general
 $3.000 tercera edad y estudiantes (PG +14 años).
 $2.500 comunidad U. de Chile
 Ingresa al link en bio: https://linktr.ee/centroartealameda

CONCIERTO CALENDA MAIA.

https://www.instagram.com/p/CskRjxCrmM8/

https://www.instagram.com/p/CsyUMJqO0Fp/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/Cst7t4oMmOj/



ALENDA MAIA 35 AÑOS
Estamos felices con mi amada cofradía, de poder invitarlos a celebrar!!
Estaremos en Centro Arte Alameda el próximo sábado 27 de Mayo dando un concierto de celebración por nuestros 35 años. Cuánta alegría sentimos de poder compartir este momento con tanta gente que por mucho tiempo nos ha acompañado. GRACIAS POR ELLO!!!

CALENDA MAIA IN FESTA
27 de MAYO 2023

19:30 hrs.
CENTRO ARTE ALAMEDA
ARTURO PRAT 33
METRO U DE CHILE

ANTONELLA SIGALA

Primer teatro ...llegó el momento de presentar "Si Tan Sólo" en larga duración, con detalle, tiernas sorpresas, invitados que admiro y todo lo que se ha venido construyendo en este último y emocionante tiempo…

Entradas a la venta en passline, link en mi perfil, no se queden sin entradas..pre-venta ya agotada…ahora es cuando!! Nos vemos…

"La cantautora e intérprete de jazz Antonella Sigala, nominada a Artista Proyección 2022 en Premios Musa y telonera de los artistas Michael Bublé y ZAZ en sus pasos por Chile, presenta en vivo su proyecto debut "Si tan sólo", junto a canciones inéditas e invitados musicales. Un show que destaca por su excelencia musical, el rescate de elementos de otras épocas y su habilidad para conectar y emocionar a través de sus letras. Pop, R&B, Jazz, Boleros y más en una noche imperdible."

ARTES VISUALES
https://www.instagram.com/p/CtEs2JqIMWx/

La exposición de collage analógico
 “ARCADA EN RED”, conjunto de obras realizadas por el artista visual Vicente Irarrázabal

 "Arcada en red, sistema cifrado: registros, enmascaramientos, ordenaciones, identificaciones, agrupaciones y clasificaciones todas del despeñadero, de la completitud de tu calvicie, de esa caída libre del onceavo piso".

 @vicenteirarrazabal (Santiago, 1985) es artista visual de formación autodidacta, con estudios informales en diferentes técnicas y disciplinas. Su obra indaga la diversidad de formas en que la identidad puede ser moldeada o resignificada, y en la posibilidad de cambios en el relato propio y colectivo.

 La exposición permanecerá hasta el 13 de febrero y desde el 27 de febrero hasta el 5 de marzo.

 Te esperamos en Arturo Prat 33, Santiago Centro.
 Metro Universidad de Chile

 Entrada Liberada
 Ingresa al siguiente link en nuestra biografía para inscribirte al evento:
https://linktr.ee/centroartealameda

LINK:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bHqsA7MBxvqKrzacJipkCW2X_vOc3psC
SE ADJUNTAN:

- CAPTURAS DE PANTALLA

3.C.Incrementar y sistematizar el conocimiento que la organización posee sobre sus públicos

3.C.1 La Corporación Cultural Arte Alameda, sistematizó la información de sus públicos a través de una planilla excel, y hace envío semanalmente información con todas las actividades que realiza.

SE ADJUNTA:

- ARCHIVO EXCEL

3.D.Favorecer la participación de los públicos en el diseño de programación artística atingente a sus necesidades.

3.D.1 EL PÚBLICO ELIGE PELÍCULAS: PARTICIPACIÓN DE PÚBLICOS.

Durante el primer semestre,se realizaron encuestas y preguntas de participación a través de la plataforma INSTAGRAM de Centro Arte Alameda,donde nuestro público elige la elección de su película

Ejemplo:

Actividad realizada el mes de junio

SE ADJUNTA:

- CAPTURA DE PANTALLA INSTAGRAM
- SEGUIDORES

EJE 4 FORTALECIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.

A.Establecer los criterios y procedimientos para determinar la selección de las obras y artistas que formarán parte de la programación

Corporación Cultural Arte Alameda, ha sostenido una actividad permanente que ha contado con un público fidelizado en el tiempo y ha creado nuevas audiencias en las áreas de: Cine, Teatro, Danza, Literatura, Música de diversos estilos, Pintura, Escultura, Fotografía, Arte Circense, Artes culinarias, Performances, entre otras expresiones. A través de la utilización del lenguaje cinematográfico, ficción y documental, se propone la reflexión de contenidos con mirada consciente, divergente y socialmente contingente.

Los criterios curatoriales tienen como objetivo dar acogida a las más variadas manifestaciones artísticas con proyectos coherentes en forma

y contenido, capaces de transmitir nuevos discursos e invitar a la reflexión. Parte de las temáticas curatoriales que hemos explorado en las últimas décadas, dicen relación con nuestro interés por visibilizar a nuevos y nuevas creadoras, es por ello que priorizamos obras que sean óperas primas, a fin de dar una plataforma profesional a la nueva generación de artistas. Por su parte nuestras temáticas vanguardistas van de la mano de transformaciones sociales, feminismo, LGTBQ+, justicia social, medioambiente, pueblos indígenas y nuevos formatos, han sido las últimas líneas de contenido adoptadas, sin embargo, al mismo ritmo que nuestra sociedad cambia, nuestra línea curatorial pretende dar espacio a esos cambios.

A su vez, hemos ido creando nuevas alianzas con el fin de llegar a un público diverso. Colaboraciones con MUBI, Cineteca Nacional, Instituto Italiano de Cultura, Fashion Revolution, Núcleo FAIR (Conversatorio Inteligencia Artificial)o el INDH dan cuenta de ello.

Sigue también nuestro compromiso con el cine nacional y las distribuidoras independientes con más de 10 estrenos en el primer semestre: VIEJA VIEJO, FIEBRE, NOTAS PARA UNA PELÍCULA, SOY NIÑO, TAN INMUNDA Y TAN FELIZ,PROYECTO FANTASMA, EDITA, LA RIQUEZA DEL MUNDO, BLANQUITA, BRUJERÍA, NIDAL entre otros.

Por otro lado, retomamos nuestra labor como distribuidores, estrenando contenido que de otra manera no llegaría a nuestro país, como el caso de la premiada película EO de Jerzy Skolimowski, que desde una perspectiva medioambientalista, nos invita a vivir la vida desde los ojos de un burro. Película que dio inicio al Ciclo ANIMALES PROTAGÓNICOS.

Por último, buscando que la experiencia cinematográfica sea aún más completa y enriquecedora, hemos realizado una serie de exhibiciones en Fílmico, tanto en 16 como 35 mm. En colaboración con el colectivo CEIS8, la Cineteca Nacional y el proyeccionista profesional Byron Cabezas, hemos acercado al público a los inicios del cine en su formato original con la exhibición de Largo Viaje de Patricio Kaulen, Cien Niños Esperando un Tren de Ignacio Agüero y la muestra internacional THE ROAD del colectivo australiano AFW.

SE ADJUNTA:

- CARTELERAS PRIMER SEMESTRE
- TENTATIVA DE PARRILLA PROGRAMÁTICA/SEMESTRE 2 DEL 2023
- TEXTO DE SELECCIÓN DE ARTISTAS.

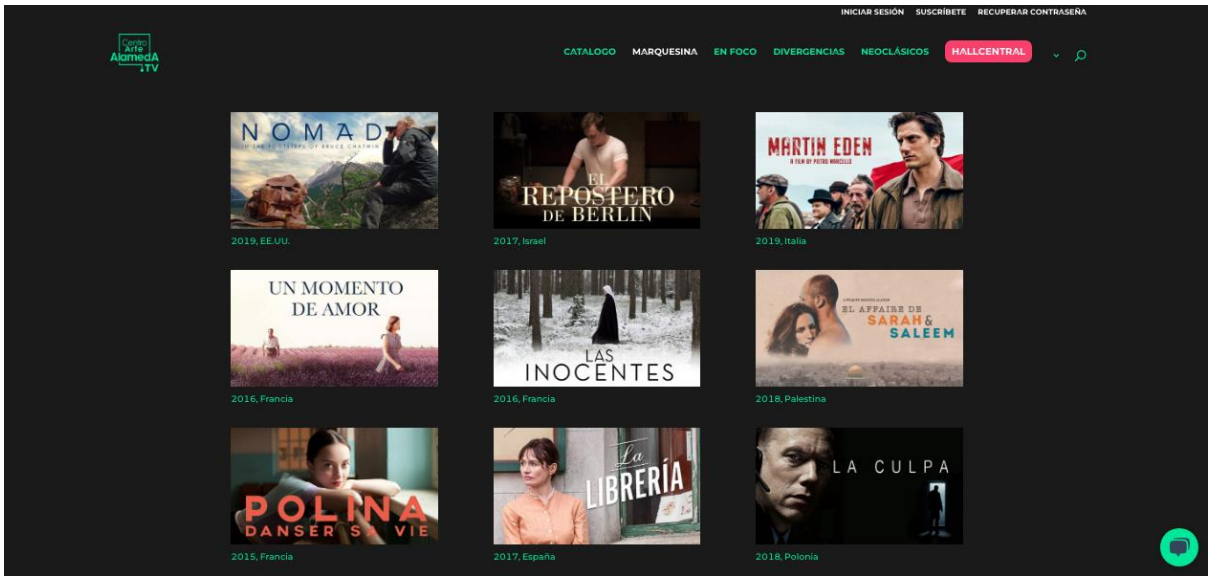
4.A.1 Actividades de artes visuales en línea: desde nuestra web www.centro arte alameda.cl, ponemos a disposición de nuestro público exposiciones de artes visuales, que cuentan con recurso fotográfico, escrito y audiovisual, permitiendo al espectador contar con más de un formato de interpretación de la misma en una experiencia en línea que busca ser lo más cercana posible. La curatoría continua con nuestros criterios de selección o línea editorial, exhibiendo a artistas cuya obra habla de nuestra sociedad y sus lenguajes.

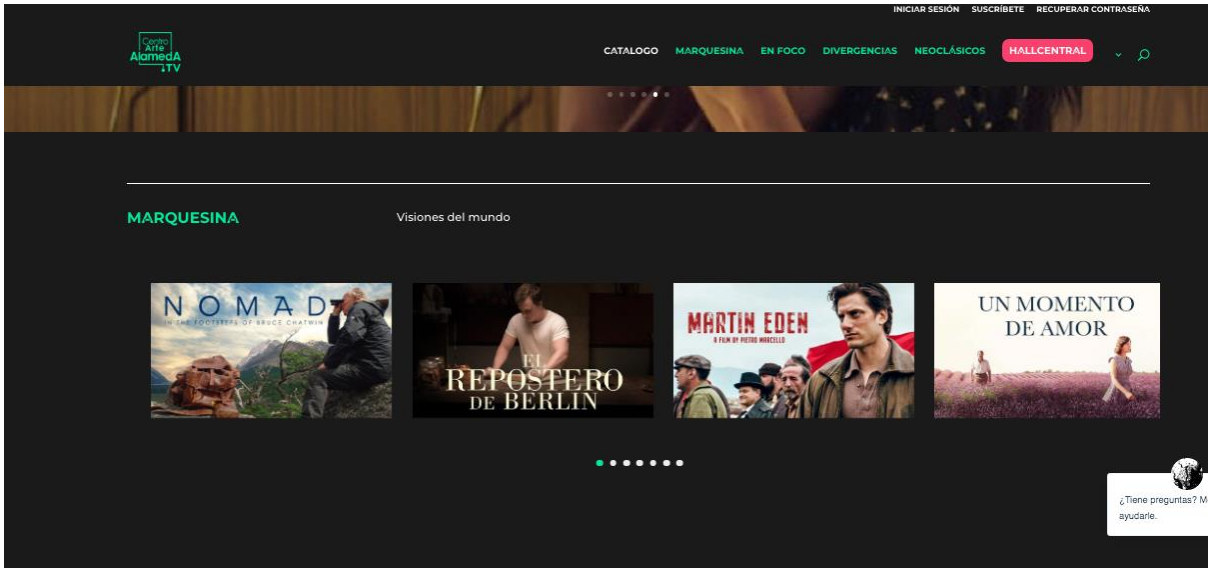
Debido a la poca convocatoria que vimos por parte de las y los artistas, no se han realizado actividades online. Los artistas visuales mostraron más interés en desarrollar exposiciones de manera presencial que online. solicitaremos una reitemización por el cambio de online a presencial

B. Sostener y consolidar una oferta continua de contenidos y programación artística abierta al público, que dialogue con las particularidades de su entorno.

4.B.1.Oferta en línea de contenido por suscripción, Sala de Cine: Nuestra sala de cine virtual, cuenta a la fecha con un nutrido catálogo de cine arte, de más de 40 títulos y estrenos semanales, para el 2023 esperamos seguir enriqueciendo esta oferta, así como también el alcance de nuestros suscriptores, diversificando el contenido y dando espacio a nuevos y nuevas creadoras.

CAPTURA DE PANTALLA CANAL VOD





SE ADJUNTA:

- CAPTURAS DE PANTALLA VOD

4.B.2 **Programación artística abierta al público a través del CINE latinoamericano y CINE Y SOCIEDAD + CONVERSATORIO.**

Centro Arte Alameda,

oferta disponible de contenidos y programación artística abierta al público a través del CINE latinoamericano y CINE Y SOCIEDAD + CONVERSATORIO.

CONVERSATORIOS

Cien Niños Esperando un tren.

El viernes 12 de mayo, tuvimos el agrado de comenzar el ciclo DIRECTOR DEL MES por primera desde nuestra reapertura, con la presencia del cineasta en foco, el destacado realizador nacional Ignacio Agüero, quien posterior a la funciones de HOY ES JUEVES CINEMATOGRÁFICO y CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN, se dio el tiempo de conversar y el público que asistió a la función doble.

Agradecemos a Byron Cabezas, quien estuvo a cargo de la proyección en 16mm de CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN y a la @cinetecanacionalcl por la facilitar la copia de esa película. Los esperamos en la segunda jornada de:

Entradas en Passline
$4.000 general
$3.000 tercera edad y estudiantes.
$2.500 Convenios (U. de Chile y ANATRAP)
Ingresa al siguiente link en nuestra biografía: https://linktr.ee/centroartealameda

SOY NIÑO+CONVERSATORIO

PROYECTO FANTASMA + LA 210 (CONVENIO SUBELA -Programa de Súbela Radio)

NOTAS PARA UNA PELÍCULA + CONVERSATORIO
https://www.instagram.com/p/Cs6nCAPBinL/

SE ADJUNTA:
CAPTURAS DE PANTALLA.

SE ADJUNTA:

- FOTOGRAFÍAS.(SUBIR)
- DESCRIPCIÓN DE PELÍCULAS (SUBIR)

4.B.3

Centro Arte Alameda, por 30 años, ha sido una sala de cine arte que mantiene una oferta cinematográfica variada, contundente y de calidad, durante el primer semestre de 2023, hemos exhibido 3 a 4 películas diarias en diferentes horarios.

SE ADJUNTA:
PDF PROGRAMACIÓN DEL PRIMER SEMESTRE.

DIRECTOR DEL MES.

DIRECTOR DEL MES JIM JARMUSCH:

James Robert Jarmusch (Akron, Ohio; 22 de enero de 1953),1 más conocido como Jim Jarmusch, es un director, guionista, actor, productor, montador y compositor estadounidense.

Importante exponente del cine independiente, desde la década de 1980,3 ha dirigido películas como Stranger Than Paradise (1984), Down by Law (1986), Mystery Train (1989), Dead Man (1995), Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999), Coffee and Cigarettes (2003) y Flores rotas (2005).3En su faceta como músico, ha compuesto música para sus películas y editado dos álbumes junto a Jozef van Wissem.

Nombres de las películas exhibidas durante el mes de enero.

- DEAD MAN
- DOWN BY LAW
- MYSTERY TRAIN
- PERMANENT VACATIONS
- STRANGER THAN PARADISE

Comunicado de prensa:
JIM JARMUSCH: NUEVO DIRECTOR DEL MES EN CENTRO ARTE ALAMEDA

El destacado director de cine independiente, Jim Jarmusch, cumple 70 años este mes y en Centro Arte Alameda se celebrará con una cartelera especial de Director del Mes. Disfruta durante enero de la mejor selección de sus largometrajes en Sala CEINA (Arturo Prat 33, metro U. de Chile).

Ya sea por su filmografía, su poesía o sus proyectos musicales, Jarmusch es un referente obligado y necesario. En los tiempos de la poca contemplación, quién mejor que este realizador para recordarnos a través de sus trabajos el valor de los detalles ante la trama misma. La melancolía y ternura con la que sus personajes se desarrollan, todos con el factor común de parecer perdidos en el mundo, provoca en el espectador la sensación de entrar en un oasis caótico y poético. Como la vida misma.

PERMANENT VACATION (1980)

Viernes 6 de enero, 21.15 hrs

El joven Allie vaga por Nueva York. Allí en Manhattan encuentra a varios personajes que no se encuentran a sí mismos, ambientes fuera de todo pronóstico y situaciones que, de puro imposibles, parecen las más reales conforman la existencia de esta turista vital, fan de Charlie Parker, que se siente como si viviera en unas vacaciones permanentes.

STRANGER THAN PARADISE (1984)

Martes 10 de enero, 21.00 hrs

Con apenas 18 días de rodaje y ocupando un equipo de once personas: tres actores y ocho técnicos, Jarmusch sorprendió al entregar una película anecdótica y minimalista completamente en blanco y negro.

DOWN BY LAW (1986)

Viernes 13 de enero, 20.45 hrs

Zack, Jack y Roberto comparten celda en una cárcel. Zack es un DJ; Jack, un chulo de poca monta y Roberto, un turista italiano.

MYSTERY TRAIN (1989)

Martes 17 de enero, 20.30 hrs

La ciudad de Memphis es el escenario para las tres historias que conforman esta película. 'Lejos de Yokohama', la primera, sigue a dos jóvenes japoneses cuyo sueño es visitar Graceland, la casa de Elvis Presley. En 'Un fantasma', una mujer italiana fácil de convencer se ve estancada en esa ciudad esperando el avión que la devuelva a casa junto al cadáver de su marido. Y en 'Perdidos en el espacio', la tercera, tres hombres se ven perseguidos por

la ley como consecuencia de actos realizados bajo efectos del alcohol. Tres historias que tienen más que ver entre sí de lo que parece a primera vista.

DEAD MAN (1995)

Domingo 22 de enero, 20.15 hrs

El western moderno musicalizado por Neil Young y protagonizado por Johnny Depp, Billy Bob Thornton y el cantante Iggy Pop.

William Blake decide abandonar su puesto de contable en Cleveland (Ohio) después de recibir una oferta de trabajo en Machine, una inhóspita ciudad industrial en el Oeste de los EEUU. Sin embargo, cuando llega, resulta que su puesto lo ocupa otra persona. Charlie Dickinson, el hijo del propietario de la empresa, mata a su mujer cuando la encuentra en la cama con Blake, quien a su vez liquida a Charlie. De este modo, un simple contable de Cleveland se convierte en un "fugitivo" perseguido por tres cazadores de recompensas.

GHOST DOG (1999)

Viernes 27 de enero, 20.30 hrs

"Ghost Dog" (Whitaker) es un asesino a sueldo de Nueva York, un hombre de actitud tranquila en su vida diaria que se rige bajo el código de honor de los antiguos samuráis.

ELECCIÓN DEL PÚBLICO (VOTACIÓN EN INSTAGRAM)

Martes 32, 20.30 hrs

"LIMITS OF CONTROL" (2009)

"PATERSON" (2016)

"THE DEAD DON’T DIE" (2019)

"ONLY LOVERS LEFT ALIVE" (2013)

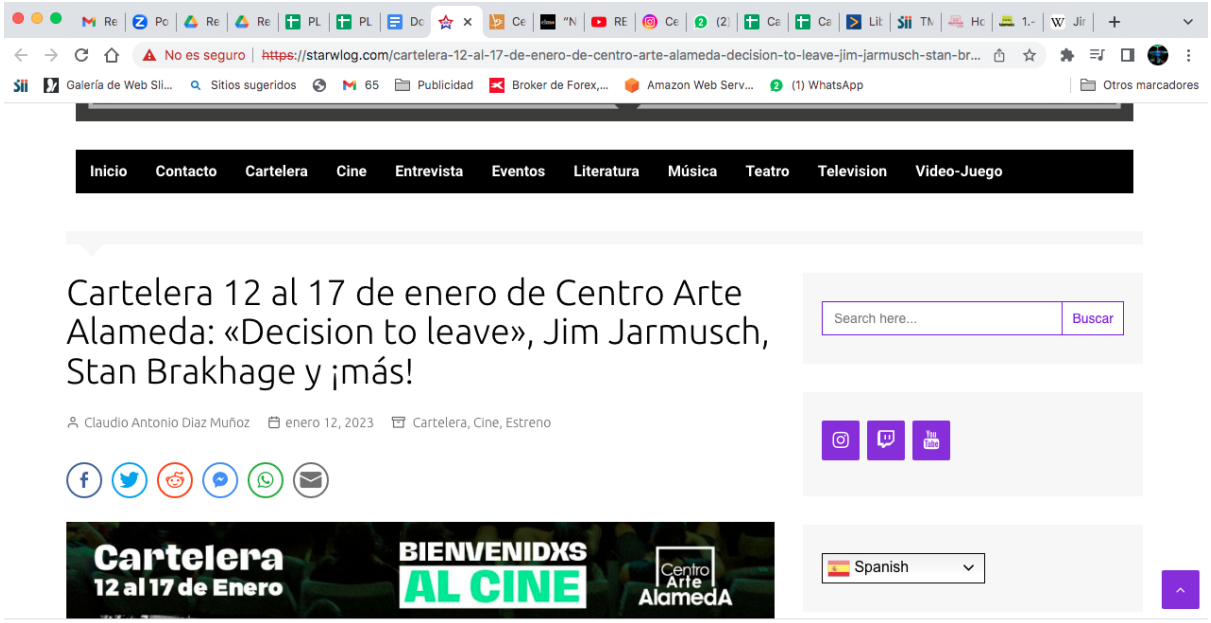
"A NIGHT ON EARTH" (1991)

"BROKEN FLOWERS" (2005)

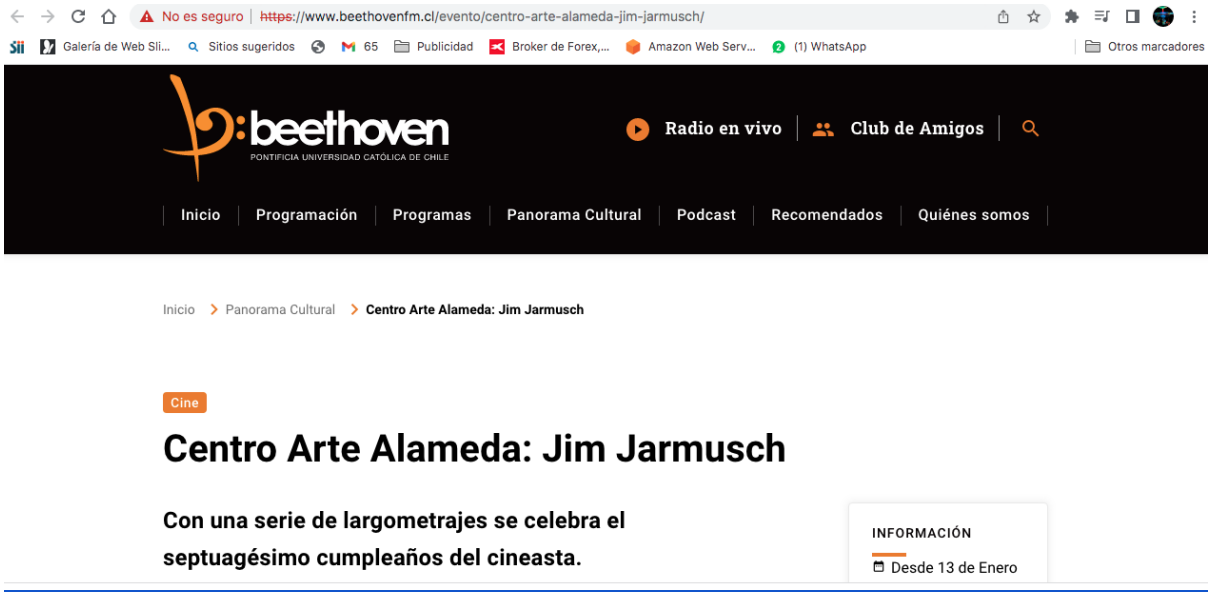
"COFFEE AND CIGARETTES" (2003)

Prensa:

https://starwlog.com/cartelera-12-al-17-de-enero-de-centro-arte-alameda-decision-to-leave-jim-jarmusch-stan-brakhage-y-mas/



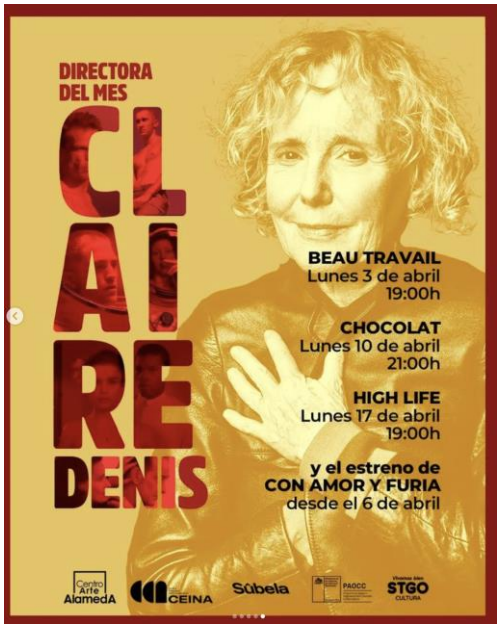
https://www.beethovenfm.cl/evento/centro-arte-alameda-jim-jarmusch/



Publicación en Instagram:

CILO DIRECTORA DEL MES CLAIRE DENIS:

- BEAU TRAVAIL
- HIGH LIFE
- CHOCOLAT
- CON AMOR Y FURIA



IGNACIO AGÜERO

- COMO ME DA LA GANA + SUEÑOS DE HIELO
- EL OTRO DIA
- CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN + HOY
- EL DIARIO DE AGUSTÍN + NO OLVIDAR
- NOTAS PARA UNA PELÍCULA

JUNIO:
WES ANDERSON

- BONUS TRACK: BOTTLE ROCKET - RUSHMORE - HOTEL BUDAPEST
- LOS EXCÉNTRICOS TENENBAUMS
- LIFE AQUATIC
- MOONRISE KINGDOM
- HOTEL CHEVALIER + DARJEELING LIMITED
- FANTASTIC MR. FOX (Idioma original)
- EL GRAN HOTEL BUDAPEST

Nada luce como la filmografía de Wes Anderson, el DIRECTOR DEL MES en Centro Arte Alameda - Sala CEINA ❤️

Si bien es insoslayable su originalidad visual, el secreto del trabajo de Anderson no está en su escenografía o banda sonora

meticulosos. Es el humor, la calidez y la extrañeza que saca a relucir en sus actores, incluso si es solo en sus voces.

A continuación, nuestra selección de películas
FANTASTIC MR. FOX (2009)
Dom. 4/6 - 15:00h
PG +12

Especial Día Mundial del Océano
LIFE AQUATIC (2004)
Jue. 8/6 - 20:45h
PG +13

MOONRISE KINGDOM (2012)
Sáb. 10/6 - 17:00h
PG +13

HOTEL CHEVALIER (2007) + THE DARJEELING LIMITED (2007)
Lun. 12/6 - 20:45h
PG +12 / PG +13

Especial Día del Padre
LOS EXCÉNTRICOS TENENBAUMS (2001)
Lun. 19/6 - 20:45h
PG +13

ISLA DE PERROS (2018)
Dom. 25/6 - 17:00h
PG +7

Entradas en Passline
$4.000 general
$3.000 tercera edad y estudiantes.
$2.500 Convenios (U. de Chile y ANATRAP)
Ingresa al siguiente link en nuestra biografía:
https://linktr.ee/centroartealameda

- SE ADJUNTA

CAPTURAS DE PANTALLAS
CORREOS

CINE MEDIOAMBIENTE

THE TRUE COST JUNTO A FASHION REVOLUTION

centroartealameda
Audio original

centroartealameda 👉 Detrás de nuestra ropa, hay una historia no contada: Un modelo insostenible, materialista e inhumano 😔

👖 Fashion Revolution Chile y Centro Arte Alameda presentan
🎬 THE TRUE COST (2015), dirigida por Andrew Morgan
Dom. 23/4 - 18:00h (Función + Conversatorio)

🎥 Aclamado documental que se enfoca en la llamada "moda rápida", y deja claro cómo muchas marcas globales de vestuario reducen el costo de las prendas para ser competitivos a costa de la explotación de los recursos humanos y medio ambientales.

👉 Después de la función, se realizará la charla MEDIOAMBIENTE y DD.HH en la industria textil y de la moda

📌 Exponen
🗣 Pamela Poo. Licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública. Magíster en Sociología. Experta en investigación y asesoría pública en materia medioambiental, cambio climático, agua, residuos, energía y minería.

🗣 Andrea Sato, Licenciada en Historia, Magíster en Sociología de la Modernización e Investigadora de la Fundación Sol. Experta en temas de mujeres y empleo, economías del cuidado, tratados de libre comercio y cadena de valor.

🗣 Modera
Beatriz O'Brien. Coordinadora nacional Fashion Revolution Chile.

JARDÍN INFINITO JUNTO A PRODUCTORA POETASTROS

centroartealameda
Centro Cultural Ceina

centroartealameda 🌊 Donde hay agua, hay vida 🙌

💧 Como antesala a una nueva conmemoración del Día Internacional del Medio Ambiente, te inivtamos a ver🌿
🎬 JARDÍN INFINITO (2023), dirigido por el cineasta y montajista Galut Alarcón, y producido por la actriz y cineasta Chamila Rodríguez
Vie. 2/6 - 18:30h
🌴 Entrada Liberada 🌴

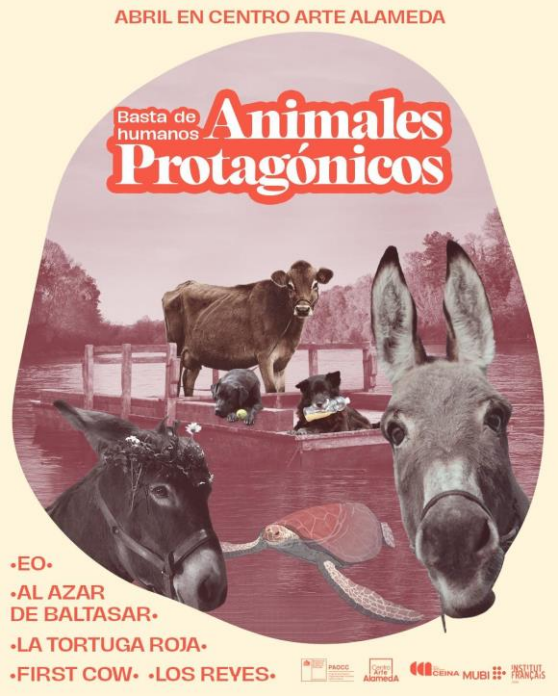
🗣 Posterior a la función contaremos con la presencia de la Machi Millaray Huichalad Pradines, Chamila Rodriguez y Galut Alarcón, quienes conversarán con el público presente.

📰 SINOPSIS
La joven Machi Millaray Huichalaf, quien lleva años luchando contra la violencia ejercida en contra de su comunidad. Su defensa apunta a las tradiciones, las creencias y la importancia de conservar la biodiversidad en conjunto a
los caudales de agua en una tierra sagrada. La lucha ha sido muy compleja, como consecuencia de la resistencia digna, en oposición a la devastación de la Ñuke Mapu y a los poderes económicos, trayendo consigo la respuesta violenta por parte del Estado.

👉 JARDÍN INFINITO es tercera parte de la trilogía de documentales "SECAS - DEFENSORAS DEL AGUA", una iniciativa audiovisual de POETASTROS que busca dar voz a distintas defensoras ambientales que resguardan el derecho al agua en distintos territorios y comunidades de Chile, y que ha contado con la colaboración de las Fundaciones Greenpeace y Friedrich Ebert-Chile.

Ver estadísticas | Promocionar publicación

CICLO ANIMALES PROTAGÓNICOS:



✨Animales Protagónicos 🎥 | Última Función del Ciclo
🎥 LOS REYES (2018), de Bettina Perut e Iván Osnovikoff
Dom. 30/4 - 16:40h
🔞 PG Todo Espectador

📖 SINOPSIS

Los Reyes es el skatepark más antiguo de Santiago de Chile. Pero los verdaderos reyes de esta historia son Fútbol y Chola, dos perros que han convertido en su hogar este espacio abierto lleno de patinetas y adolescentes rebeldes. A la enérgica Chola le apasiona jugar con pelotas que encuentra por ahí. Las coloca en el borde de las piscinas en las que los skaters hacen sus trucos y las atrapa justo antes de que caigan. Fútbol, el perro más viejo, la mira con impaciencia y ladra sin parar para que Chola deje caer las pelotas. A través de voces fuera de cuadro escuchamos a los adolescentes que los rodean, cada uno con su historia, a veces cómica y a veces problemática. Pero las imágenes de esta película se centran en los perros y en su propia forma de existencia, mientras juegan con una pelota, persiguen burros y motocicletas, o se relacionan sutilmente entre ellos.

MARZO FEMINISTA: CICLO DIRECTORAS DE FOTO + CONVERSATORIO

Marzo, mes en el que internacionalmente se conmemora el día de la mujer, es una fecha que recuerda sucesos trágicos - el incendio de la fábrica Triangle Shirtwaist en Nueva York, en la que murieron 123 jóvenes trabajadoras - y que reivindica año a año la lucha por la igualdad efectiva de derechos para las mujeres en todo ámbito.

El cine es un medio segmentado por oficios varios que en conjunto son capaces de crear películas. Cada persona es fundamental y cada trabajador cumple una función específica. En la historia del cine, sin embargo, estos roles han sido muchas veces relegados a un género, y la lucha por romper estos esquemas de hierro se viene dando - por fortuna - de forma consistente desde hace unas décadas.

En Centro Arte Alameda quisimos este año visibilizar y reivindicar a las mujeres que se desempeñan en el oficio de Directoras de Fotografía.

Las películas que exhibidas:

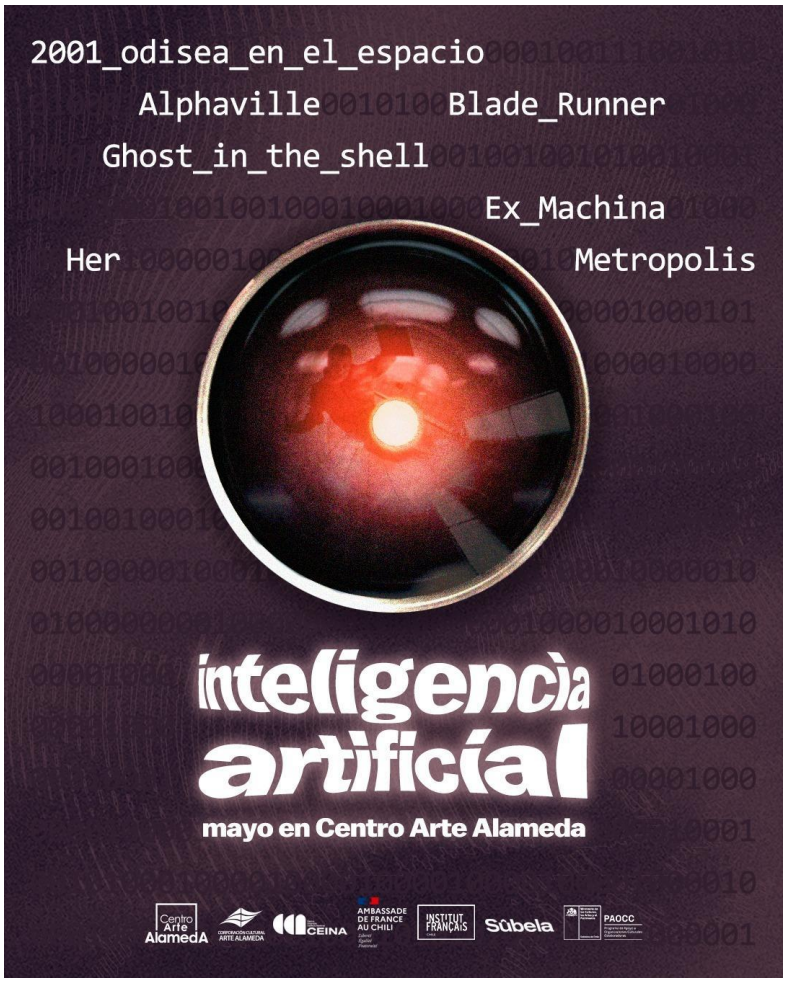
- Domingo 12 de marzo, 18hrs: La Mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, Argentina, 2008), DOP Bárbara Álvarez (Uruguay)
- Martes 21 de marzo, 18.45 hrs: 1976 (Manuela Martelli, Chile, 2022), DOP Soledad “Yarará” Rodríguez (Argentina).

- Domingo 26 de marzo, 17hrs: Jeanne Dielman, 23 quai de Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, Bélgica, 1975), DOP Babette Mangolte (Francia).
- Martes 28 de marzo, 18.45 hrs: Never Rarely Sometimes Always (Eliza Hittman, EEUU, 2020), DOP Hélène Louvart (Francia).

Haremos una función de cortometrajes cuyas imágenes fueron realizadas por Directoras de Fotografía chilenas, con conversatorio posterior moderado por Marisol Águila al que asistirán las 4 DOPs.

Selección de cortometrajes nacionales, jueves 16 de marzo, a las 19 hrs.
- Onironauta (Valérie Malin Schmid, Alemania, Francia, 2019), DOP Natalia Medina Leiva.
- Actriz de Reparto (Roberto Doveris, Chile, 2015), DOP Gabriela Larraín.
- MTI (Mauricio Corco Espinoza, Chile, 2021), DOP Paula Ramírez.
- Los más mayores (Les més grans, Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson, España, 2023), DOP Dubi Cano.

CICLO INTELIGENCIA ARTIFICIAL + CONVERSATORIO JUNTO A NÚCLEO FAIR



Metropolis (Fritz Lang, Alemania, 1927): Lunes 8 de mayo, 20.15 hrs
Alphaville (Jean-Luc Godard, Francia, 1965): Sábado 13 de mayo, 18.30 hrs
2001, Odisea en el Espacio (Stanley Kubrick, EEUU, 1968): Lunes 15 de mayo, 20.15 hrs
Blade Runner (Ridley Scott, EEUU, 1982): Sábado 20 de mayo, 20.30 hrs
Ghost in the Shell (Mamoru Oshii, Japón, 1995): Lunes 22 de mayo, 21 hrs.
Her (Spike Jonze, EEUU, 2013): Sábado 27 de mayo, 18.15 hrs
Ex Machina (Alex Garland, EEUU, 2014): Lunes 29 de mayo, 20.30 hrs

CINE Y TRABAJO: ZOILA + CONVERSATORIO

Cine y Pueblos Indígenas

Óperas Primas

4.C.Aumentar la diversidad de medios y formatos, presenciales y no presenciales, para la circulación de contenidos y obras artísticas a los que puede acceder la población.

4.C.1 Sigue también nuestro compromiso con el cine nacional y su exhibición en sala, afianzando nuestra relación con las distintas distribuidoras, otros espacios de exhibición como la Cineteca Nacional, pero también buscando aquellos contenidos que están al margen del circuito comercial y así generando una relación permanente con el público y la industria

SÚBELA:PROYECTO FANTASMA
INDH:TENGO MIEDO TORERO y ARGENTINA 1985
CINE CHILENO: VIEJA VIEJO, FIEBRE, NOTAS PARA UNA PELÍCULA, SOY NIÑO, TAN INMUNDA Y TAN FELIZ,PROYECTO FANTASMA, EDITA, LA RIQUEZA DEL MUNDO, BLANQUITA, BRUJERÍA, NIDAL

SE ADJUNTA:

- FOTOGRAFÍA
- CORREOS
- AFICHE:

CONVERSATORIOS.
PROYECTO FANTASMA + LA 210 (CONVENIO SUBELA -Programa de Súbela Radio)
CICLO IA: HER + CONVERSATORIO
NOTAS PARA UNA PELÍCULA + CONVERSATORIO
CICLO DE CINE DERECHO, GÉNERO Y SOCIEDAD: ZOILA + CONVERSATORIO
ES JUEVES CINEMATOGRÁFICO + CONVERSATORIO
ESTRENO: PROYECTO FANTASMA + NOESTOICREICI

- CINE CONSTITUYENTE

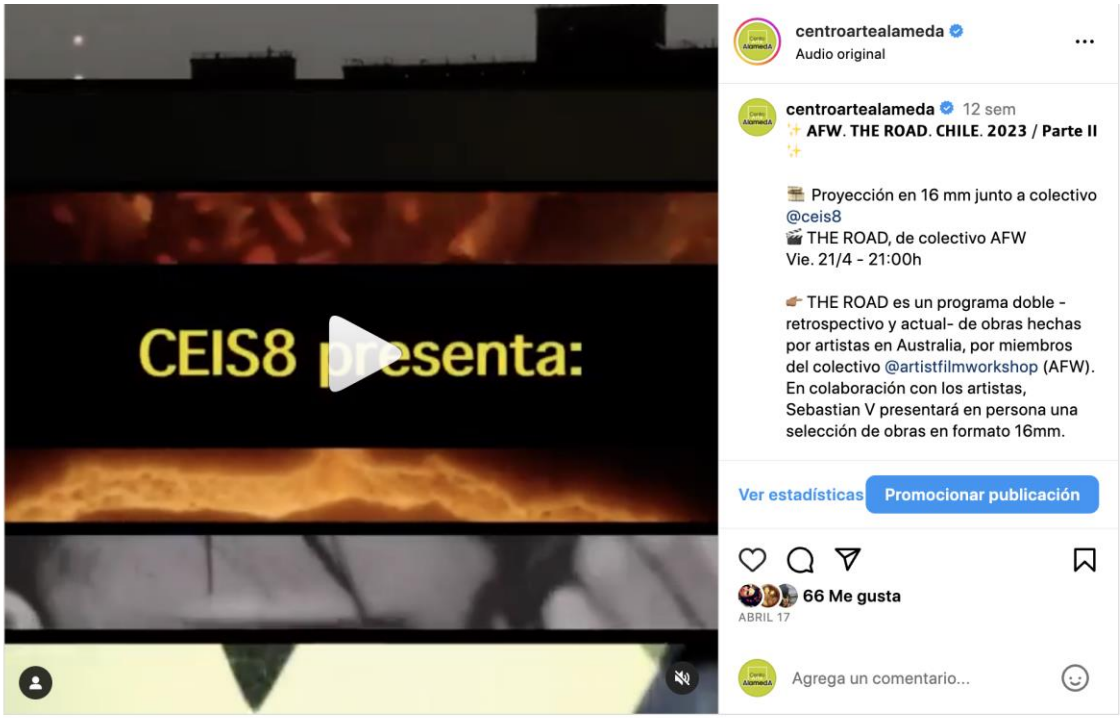
▫ En colaboración con Corporación Humanas ▫
▫ NADA SIN NOSOTRAS: EL PROCESO CONSTITUCIONAL EN CHILE
Jueves 19/1 - 19:00h

Prensa:
https://radiojgm.uchile.cl/nada-sin-nosotras-memoria-feminista-en-el-proceso-constitucional-en-chile-estreno-del-documental-que-registra-la-lucha-por-los-derechos-de-las-mujeres-en-la-constituyente/

https://www.elmostrador.cl/braga/2023/01/p24/nada-sin-nosotras-el-documental-sobre-el-rol-de-las-mujeres-y-el-feminismo-en-el-proceso-constituyente/

https://www.cronicadigital.cl/2023/01/24/estreno-del-documental-nada-sin-nosotras-memoria-feminista-en-el-proceso-constitucional-en-chile-estreno-del-documental/

- CINE en 16 MM + CONVERSATORIO



AFW - THE ROAD - CHILE
Fundado en Melbourne en 2009, AFW es un colectivo artístico sin fines de lucro que provee

acceso y recursos a artistas y filmmakers en Melbourne y Australia. Trabajos mayormente experimentales hechos a mano en 8 y 16mm. AFW organiza screenings periódicos en Melbourne, y en otras localidades en el mundo. THE ROAD es un programa doble -retrospectivo y actual- de obras hechas por artistas en Australia, por miembros del colectivo AFW. En colaboración con los artistas, Sebastian V presentará en persona una selección de obras en formato 16mm.

Programa 1 – THE ROAD – retrospectivo y variado – 72 mins

- Paddy Hay & Louis Marlo - Tiangong-1 // Super 8 to 16mm, 8mins
- Audrey Lam - Is Anybody Coming Over To Dinner // 16mm, 9 mins
- Hanna Chetwin - Southern climes // 16mm, 7mins
- Callum Ross-Thompson - Fade // 16mm, 6mins
- Giles Fielke - Internal and external objects // 16mm, 7mins
- Lucas Haynes - Sensor Lights in Flemington // 16mm, 10mins
- Sebastian Vaccaris - My Friend Richard // 16mm, 8,40mins
- Dianna Barrie & Richard Tuohy - In and out of a window // 16mm, 12mins